



Midtre Ryfylke Spel og Notlag, på Solastranden. Fra venstre: Endre Vasstveit, Bjørn Bjerga, Kai Stene, Tor Inge Him, Karstein Dalaker og Torolf Nordbø.

# Kristenrock på nynorsk

Av Brit Nora Følgesvold

**Midtre Ryfylke Spel og Notlag heter en gruppe som holder til i Stavanger. De spiller en blanding av laidback og tradisjonell amerikansk rock, og inspirasjon har de fått fra artister som Clapton, J.J. Cale, Dire Straits og Jonnas Fjeld.**

Musikalsk ønsker de i alle fall å være et alternativ til den tradisjonelle gospel-stilen, som for det meste består av fusjon og funk, og som medlemmene synes er noe «søtladen» og salgorientert. – Navnet vårt har vi også valgt fordi vi vil bryte med gospel-stilen. Vi ønsker å blande noe av det positive i den pietistiske kristendommen i Ryfylke med moderne musikk, forteller Torolf Nordbø, som synger og spiller rytmegitar. Navnet på gruppen har forøvrig gitt mange en overraskelse. De er blitt forvekslet med både gammeldansorkester og mannskor. Gruppen består i dag av, foruten Torolf Nordbø, Tbr Inge Him og Torbjørn Solum Larsen på tangentinstrumenter, Endre Vasstveit, bass, Bjørn Bjerga, sologi-

tar, Karstein Dalaker, trommer og tekniker er Svein Hemmingstad. I blant synger også de tidligere medlemmene Asbjørn Sivertsen og Kai Stene. Medlemmene kommer fra ulike kirkesamfunn, og alderen er fra 19 til 28 år.

## SELVLAGET MUSIKK

Navnet Midtre Ryfylke Spel og Notlag har en historie for seg selv. «Notlag» var fisker-lag som i gamle dager dro innover i Ryfylke etter sild og brisling. På samme måte ønsker gruppen å være et notlag som fisker menneskesjeler. «Spelet» ble av fiskerne brukt til å trekke opp fangsten. Gruppemedlemmene håper at deres «spill» kan være en hjelp i Jesu menneskefiske. «Midtre Ryfylke» ble valgt da størstedelen av de opprinnelige medlemmene kom fra Ryfylke, nærmere bestemt Finnøy.

Tekst og musikk er for det meste selvlaget, og hvis de er «lånt», er tekstene i alle fall oversatt til nynorsk eller dialekt. Tekstene er klart evangeliske, men i blant også humoristiske og samfunnskritiske. Kristne miljøer og organisasjoner får også sin del av (selv-)kritikken, blant annet for at det legges for stor vekt på

ytte ting: «Baptisten døybde vaksne/Kjokrja døybde små/Pinsen har ein ånds-dåb/Sambandsfolk e' skeptisk på/KFUM går i dongri/Lagsfolkje har dress/Sambandsfolk har skinntroya/og bukse med press. – Før du bjynna krangel/så tenk deg litt om, bror/Injen mann kan fatta/heila Skriftå her på jord/Trussamfunnå prøva stenje/Jesus inn i sitt system/men prøv å fanga sollyset/då skal du få problem.» (Fra «Sjå Heller på Jesus») «Midtre» mener at personlige vitnesbyrd er en meget viktig del av en konsert, foruten det at tekstene oppfattes. Derfor deler de ofte ut teksthefter.

## PÅ TURNÉ

De ønsker fortrinnsvis å spille i «nøytrale» lokaler som kinoer, samfunnshus og konsertlokaler. – Men vi stiller også i kirker og bedehus, når vi slipper til, sier Torolf. – Vi pleier jenke oss etter publikum når det gjelder volum og sangutvalg.

I mai spilte «Midtre» inn kassett, og de satser på å trappe opp virksomheten i fremtiden, selv om de i fjor hadde hele 60–70 spillejobber. De har nå skaffet seg en buss for å komme greit rundt med alt utstyret.