

# Rockeoperaen klar for platemarkedet

7 OKT. 1981

Urpremiere på LP med Stavangerensemblen

525.21



«30 års krigen» har startet. I går kveld slapp Ketil Bjørnstad og karene i Stavangerensemblen: Anders Bru, Knut Kongsberg, Øystein Eldøy og Frode Rønli katten ut av sekken. Fire spor på dobbeltalbumet ble presentert i Kjellerteatret. Platen lover godt. (Bilde: Øyvind Ellingsen)

LP'en «30 års krigen» med Stavangerensemblen og Ketil Bjørnstad er sluppet ut på markedet. Kutt fra dobbel-LP'en ble urframført i Teaterkjelleren i går kveld for pressefolk fra hele landet. Ketil Bjørnstad og Stavangerensemblen spilte fire av de i alt 24 sporene på albumet. Skal man dømme ut fra disse fire sporene, har publikum noe godt i vente.

Før uroppførelsen sa Ketil Bjørnstad at plata som nå foreligger i handelen, bare er begynnelsen. Samarbeidet med Stavangerensemblen skal munne ut i en rockeopera. Det er ennå ikke avgjort om materialet skal bli en fjernsynsforestilling eller om stykket skal framføres direkte på scene våren 1982.

Stykket handler om hovedpersonen Kasper. Det hele er en monolog. Kasper er født i 1950-årene og har levd gjennom

-60 og -70 årene på godt og vondt.

– Hele LP'en handle' om meg, sa Frode Rønli til Aftenbladet etter at Stavangerensemblen/Bjørnstad hadde presentert fire av kuttene på dobbel-LP'en.

– Det e'bara så synd at eg føle at eg ikkje heilt klare å spela meg sjøl fullt ud, mente Fråddien.

«30 års krigen» er et samarbeid mellom Ketil Bjørnstad og guttene Anders Bru, Øystein Eldøy, Knut Kongsberg og Frode Rønli i Stavangerensemblen samt Den Norske Bokklubben og plateselskapet PolyGram. Samarbeidet startet høsten 1980. På vårparten i år fikk Stavangerensemblen materialet fra Bjørnstad oversendt på lydbånd. Sammen har de laget de forskjellige arrangementene. Frode Rønli har hjulpet Ketil Bjørnstad med idéer til tekstene.

Stavangerensemblen/Bjørnstad framførte kuttene «Prelu-

dium», «Barnedåp», «Kald krig» og «Linda». Stoffet ble belønnet med trampeklapp. «Fråddien» ville til og med ta ekstranummer på slageren «Kvellen va kalle» fra deres egen «Ska det ver, så ska det ver», da de hadde spilt de fire sporene.

Representanter fra såvel Den norske Bokklubben som PolyGram berømmet guttene for innsatsen. – Tenk dere Arne Norheim i samarbeid med New Jordal Swingers eller Ruth Reese og The Aller Værste, sa PolyGrams utsendte.

– Vi pleier å gi ut atskillig mer stillferdige produkter enn dette, sa representanten fra Den Norske Bokklubben. Også han var fornøyd med resultatet.

Stavangerensemblen mener selv at dette er noe av det mest interessante de har vært med på. Til våren blir det altså rockeopera.